PALABRITAS DE PODER Y SUMISIÓN

Natalia Gallardo González

“PALABRITAS DE PODER Y SUMISIÓN”

Natalia Gallardo González
Co-producción Isidora Cartonera & Multicancha Ediciones
2013

Edición a cargo de Adrián Olivares
Diseño por Francisco To+

Impreso en Santiago de Chile por
Editorial Isidora Cartonera & Multicancha 2013
Primera edición

Ilustración de la portada por Isabel Alarcón Pérez

Contacto autor:
www.editorialisi.tk
nataisobel@gmail.com
nataliagallardogonzalez@gmail.com

Este libro se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas- 3.0 Unported

Se permite la reproducción parcial o total de la obra
sin fines de lucro y con autorización previa del autor

PALABRITAS DE PODER Y SUMISIÓN

A lo inútil y que no fue funcional,
que es lo que permanece

ACLARACIÓN

Si las palabras no son mías. Son de aquellos que me las enseñaron. Son recogidas del mar de posibilidades, limitado por las rejas del mismo sistema en que nos movemos los dos. Si entonces son meras elecciones, escogidas a consciencia o inconsciencia en un acto pasivo a veces de mera imitación de las que escogen otros. Otros que he leído y escogido leer por razones y circunstancias tal vez azarosas, tal vez contenidas por los mismos límites. O quizás en un acto de escucharlas en mi cabeza y luego registrarlas en grafismos por el simple y a la vez complejo hecho de que concuerdan sonoramente con melodías que compongan armoniosamente el asunto. Y si después de todo no componen armonía tal y no son producto de un acto consciente o inconsciente de imitación de otras lecturas u otras escuchadas sino que son escogidas para simbolizar y tomar sentido en su conjunto. Quizás de un anhelo de querer que el pensamiento sea escuchado o entendido, porque el signo escrito no suena en sí. O si aún más en el fondo son el deseo de querer registrar que se tuvo un anhelo de querer ser comprendido y que en última instancia denota la existencia misma del ser, de mi ser. Y si las palabras en su conjunto no adquieren un sentido para otro y fueron expulsadas en acto, en tiempo, en materialización de querer estar expresadas sin significar para otro. Y si resulta que finalmente las palabras no son mías, ni tuyas, ni de nadie y solo las atrapamos en un instante que se transforma en el ahora del otro que las lee o las escucha y en los infinitos ahoras de las posibles relecturas de los otros que las escuchen o las lean y vuelen en interpretaciones que se evaporen en la nada y bailaran en el aire efímeras de sustancia. Si las palabras flotaran en el vacío y vacío fuera el intento de agarrarlas.

EL PROGRESO

Aletea mi llamita
Yo derivo en sus parpadeos
Para ser tierra
un grito de polvo
un suelo de insectos

TRÁNSITO

Todos somos creadores
De la aberración marginal del rincón anguloso
Que llevamos dentro
De lo transitorio del tránsito
Por el transitorio paso
De la estancia de las rocas que nos perduran.
De cuestionarme hasta porqué me da frío
Y de querer que me dé frío antes que todo se acabe
si después de todo esto se me va olvidar
Y el silencio circundante tornándose azul

MALDIGO DE LA ALTA EVOLUCIÓN

Defendemos la vida pero sumisa
y pobre de que alces la voz
que te haremos aspirar sulfurosas toxinas
Hicimos lo presupuestado
en provisorios cargos funcionales
altamente evolucionados

se engullen promesas paradisíacas
y tragando todo trago
centrifugado en frustración mareante
aplauden sus pantallas
sus ficciones
las de otros
las de los muros
empapelados de anuncios
que han intentado hablarles

con caras sonrientes
atraviesan y engullen
decadencias lubricadas en multicolor
y las torres que los encierran cilindrales
les devuelven sus reflejos espesos
maquillados de plástico
todo plástico
somos todos iguales
en la parafernalia estamos todos demenciales
delirando en hipnóticos carnavales

Es burlesca me dijo uno de ellos
Es burlesca de ironía la vida
de obscena y voluptuosa papada engrosada
y un intento de liposuccionarla
en imagen televisada

Es burlesca me dijo un loco
Es burlesca es ironía la vida
y salta como un ídolo masificando ideales
inflamando egos hipercalóricos
explotando lo cremoso y blanquecino
de los jugos espinillales

Desarmando sus rostros
Descarando en muecas
emulantes de autorías patentadas
no plagiables
De imágenes proyectadas de luces
instaurando porvenires manipulables
las palabras para la parodia
del entendimiento inflable
y la cabeza contra el suelo

hay algo en el mundo que no me sepa a vanidades

EL PROGRESO DE LA PLAZA

Me gustan todas las caras
El yo siempre soy sincero
El apocalipsis del evangélico
Los besos comiéndose las lenguas
A alguien se lo llevaron los pacos esta vez
La gran metafísica de chile
El loto y las gomitas
Tranquilo dios esta con usted

LOS PAGANOS

Como hoy no entendemos el lenguaje de los caballos
de gestos silenciosos gentiles
las caricias con las narices
y de meterse las lenguas en los ojos
tampoco así la verdad de los ancestros
de los restos de sus huesos quebradizos
no rememoraste la memoria que podía traerte
lo que te querían decir las lenguas antes de usarlas para un discurso
y vender pomas
Cuando los dioses eran veneraciones a nuestros propios exabruptos
a la condición humana de los humanos
a lo variopintiedad y la locura
Hoy como algo aterrador que solo se sale de la norma
Y los dioses poseyéndonos en trance
son delirios patológicos medicamente tratables
Las esquizofrenias amansables con litio
dopables y extinguibles
Las llamas y los fuegos para destruir
cualquier asomo de cambio de razón
Eso es hoy lo esperado por toda una sociedad
que aspira a ser máquina
la moral de un solo dios
bondadoso y perfecto
calando más en nuestra psiquis
inexplorando toda la poética de una verdadera ética
que entiende de recovecos morbosos

EL PROGRESO II

Volví a empezar
Y volví al mismo lugar

DESPOTISMO INDUSTRIAL

Nos juntábamos los humanos humanoides
siempre hombres
para crear la industria farmacéutica del porno
Nos juntábamos para explotar el estaño
despojar de vida una región del altiplano
para hacer etiquetas de botellas de vino caro

Transacciones de éticas por estéticas
Intercambiábamos
la materia de extracción sin medida
la pasión por la producción
y a reproducirla
nos juntábamos
E invocábamos a los mártires de la patria
que murieron para salvar
este conjunto humano
omitíamos a los verdaderos mártires
las ratas de laboratorios
que murieron en el nombre
de lo científicamente comprobable

Nos juntábamos para recibir aplausos
sonrisas de éxitos o risas de fracasos
que igual eran vendibles
porque no nos juntábamos
sin fines comerciales

y a desechar los desperdicios
de la cultura de los hipersobrevivientes
envoltorios de plástico
y de la obsolescencia programada

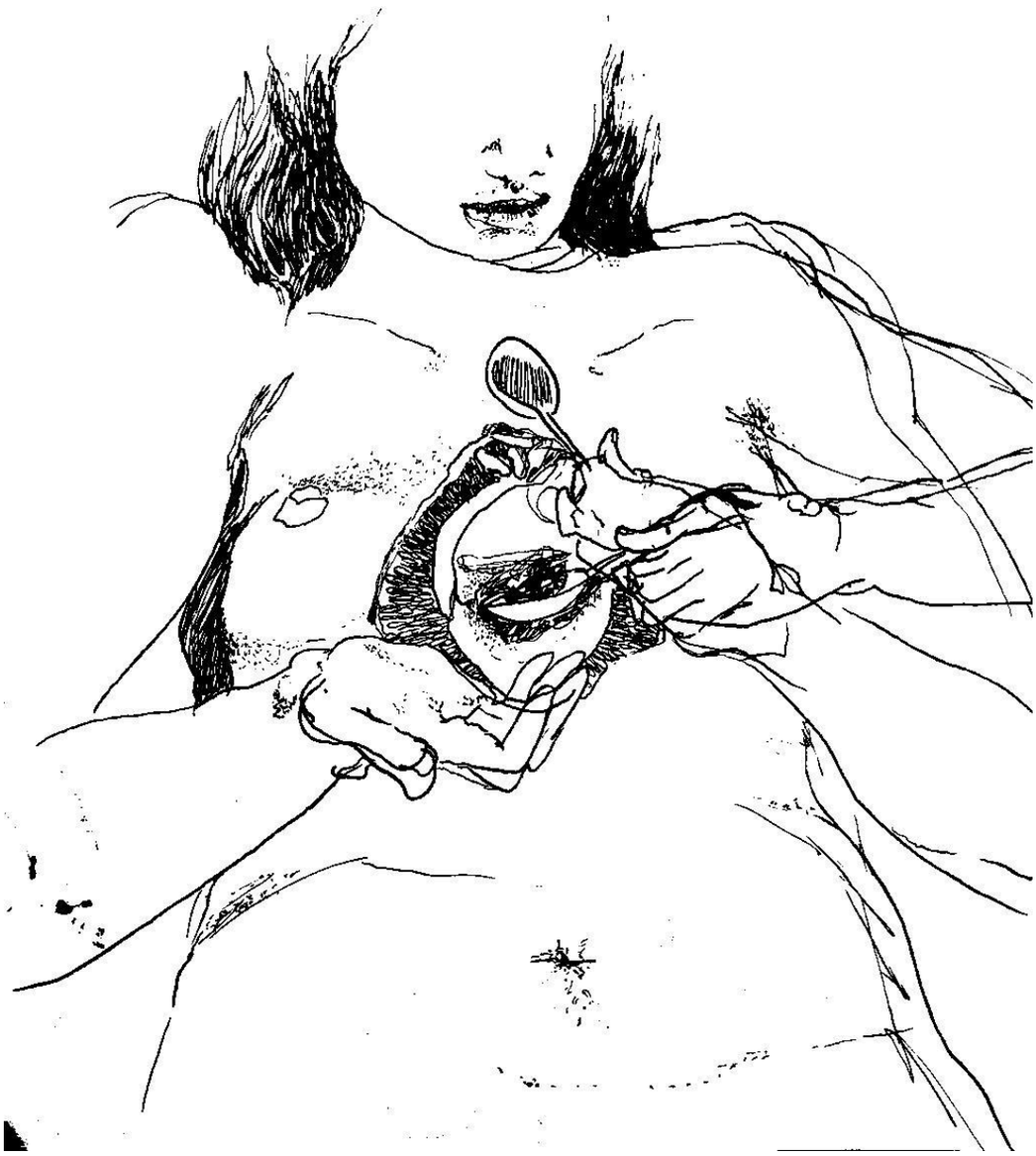
a comer frutos carcinogénicos
monocultivados
fertilizados de pesticidas
y los pollos hormonados
de colores crepúsculo amarillo tartrazinados

Y la industria militar genocida
negociaba las armas y tóxicos
para los próximos conflictos armados
Si todo aquí debe sentenciosamente
morir y nos juntábamos
en explosivos exterminios lucrativos

Nos juntábamos
a coleccionar respuestas
y establecer dominios
En un supuesto libre mercado
De líquido negro
y la libertad comercial
escondiendo la explotación usurpante
del más vivo

Y a ceder voluntades para obedecer
por obtener sentimientos de seguridad
Y a la pureza de lo prístino
que siempre podíamos contaminar
Violar la transparencia profunda del mar
Con redes de pesca arrastrante

No creíamos ni en la luna ni en el viento ni en el sol
Nos creíamos más que la luna que el viento y que el sol



LA PROPIEDAD DE LA RAZÓN

La deriva de ti en tu propia vida
En tu propiedad privada
El sudor de muchos para construir palacios
La música tocando otras vibraciones cerebrales
del alma
o corazón
la sinestesia de sentidos
del oído tocado vibrando
cuerda con cuerda
hebra con hebra
gemido con sonido
cucharita con corazón
propiedad con la razón
poder y sumisión
espasmos de remordimiento dulce de pecho
tocando suspiros
entradas en los huecos del silencio
“eres tan egoísta porque ya no eres mi fuente”
la sombrita que se esconde y aparece
la atrofia del afecto
imaginación
instinto
o intuición
¿cómo te sentiste antes
y durante
y después?
lloraba por el
pero lloraba por el amor
pero que sé yo del amor
o que es lo que sé
y de quien

Ser
antes que yo
se meta

A VECES MIRABAMOS LA LUNA

A veces mirábamos la luna
A veces sentíamos el sol
A veces la luna entera nos daba de cóncava marea fulgor
A veces menguante nos devolvía una sonrisa blanca de noche
De la noche de dientes
A veces tocábamos el mar
Miramos escuchábamos la espuma de ola
A veces la playa llena de olas solas se parecía a nosotros
A veces las olas solas se esparcían sobre nosotros
De risa tan oscura la noche de risa
A veces tocábamos la luna
Y jugábamos con el sol
Pero escuchábamos la espuma llena de olas
Y solas se abrían esparciendo su fulgor
La marea de dientes
De tocarnos como el mar

A veces mirábamos como la luna
A veces sentíamos como el sol

ESPECTROS DE MI PADRE

La sombra implícita
De mi vida constante
De recuerdos sobajeados
Vi tu silueta manejando un auto
Recordé tus gestos y tus manos
hasta reconocí tu cara
Que ya olvidaba
Santiago penando estás
1984
Y en que pensabas
Un viaje en ruedas
Y un cruce de tiempos en un segundo de eternidad

Silueta oscura del cuerpo que ya no es tuyo
Que ya no es tuyo que ahora es mío
Instante que no era nuestro el cuerpo
ni el tiempo
de los dos

Y la vuelta no es al pasado
Es la de mi cabeza atisbando tu espectro
Es al presente de nuestros viajes
Es el giro de mis pies en el pedal
El de los punteros del reloj de tu muñeca
La del brazo en el manubrio
Y la curva opuesta de nuestras direcciones

SOY

Soy del viento
Soy de la noche oscura
Y del alba la neblina húmeda
fría espesa sin mesura
Soy de los espinos la
torcedura y sus flores soltando
fragancia
Soy de la hierba el verde y azul que se
mezclan
Soy las loicas
y las hebras de telarañas
y las gotitas de rocío que se resbalan
Soy de nadie
Soy de todo
Soy de eso todo su abandono
soy soltada al abismo volteado del cielo
y de lo inhumano
espero en parte serlo
ser entera de ello

26/ Natalia Gallardo González

EL FIN DEL VERBO

La muerte era madre
engendrando madres
Y se manifestaba de súbito
para podrir los restos que dejaba el verbo
Porque lo único que se perdía finalmente era el verbo
y su autorreferencia
El verbo soy y todo el resto se particulaba
y digería por más vida
La muerte era el fin del verbo
y el principio catalizador de otros nacimientos

CIUDAD

La locura de la ciudad
radica en sus desconocidos
Los cruzamientos mudos de miradas
y sus categóricos reduccionismos
Reducidos por apariencia
Te borramos Te anulamos
Te marcamos y no eres más
que la falta de capacidad de cambiarlo
Y los conocidos nos desconocemos
Nos hundimos en la mancha de lo homogéneo
Inferimos que algo más arriba de nosotros
maneja y oprime de poder los cuerpos
los arropados cuerpos
Sin tiempo que perder
Las direcciones de los semáforos
Las órdenes para consumir
Los delirios o respiros se apagaron en tus giros
Se forjaron en el metal rejado
de tus casas guaridas
aguerridas
Te pierdo ternura verde
Y esa es tu penuria de pájaro
La imponente sombra de edificio
Que se alzará

VAMOS

Vamos donde las loicas
van a sanar sus heridas de pecho
Y se inflan con lo irrefutablemente inmutable del cielo
Para sentirse más chiquititas
O partes de algo mayor

Y machacan lo finito de la humanidad
Y machacan la finitud de tu existencia

Espinos que vuelan a través de tus alas
Cuchillos que cantan tus heridas de torso
Rojos gritos que pluman tu cuerpo
Y esa necesidad de pertenecer a la tierra de tus ojos
Al prado verde que puebla tu pupila
Que al poniente esconde el sol el seno del cerro
Y al oriente el alba humedece de chirridos
El rocío de los cantos pajareros

Y me miras con ojos encarcelados
Atrapados
Los veo
Pero no quiero verlo

No quiero verlo
No quiero verlos
No quiero verles

No queremos verlos
Nos volvimos ciegos
Sordos ciegos
Y verles
Y verdes
Y yo cada vez más verde
De aura verde
De veladura de pintor verde

Somos sordos ciegos
Y yo muda
Un no más reverbera en la garganta
Trabado en la lengua tengo un canto
A la no pertenencia
A la carencia siquiera de un pedazo
De tu suelo
o cielo
De algún sitio

Y la perdida incipiente de
la ternura de los no comienzos
Y yo muda y las perdidas macerando
Elevando al máximo el despiste mío

El hombre y yo sentimos
Vergüenza de ser hombres y monos
De ser perdidos
De cargar con ancestros crueles
De depender de homicidas

Desde ahora mis ancestros son las piedras
Son las sombras danzantes
de las cuevas milenarias
proyectadas de fogatas
Son las piedras
Son las sombras
Las mañanas reiteradas

Son los hombres de antaño y
Sus anhelos olvidados
Transfigurados en piedra, fuego
humo y barro
Helos aquí reencarnados
En el hombre de ojos atrapados
En el hombre y yo cegados
con los ojos abiertos bajo los párpados
Desarmados
Desvalidos
Despojados de cualquier autoridad

todos ciegos y mudos
y mudos todos
trabadas las lenguas
nos piden que cuadriculemos el espacio
nos piden calcular la disección que segmentamos
Convengamos en distinguir la patria es de todos y
para todos
y para nosotros una fracción de suelo encementado

un escupo en las pretensiones
de compartir un nuestro
un escupo de los hombres en cruel garabato

Y los hombres perdidos perdiendo
desarmando
arrastran pestañas parpadeando
arrastran vicios dopando
el dolor de verse enterrados

sí tenemos miedo de morir aplastados
pero de morir
Ellos tienen miedo de morir sin dinero
sin dinero y lo guardan para mañana
para las tumbas antipersonales uniformadas
el reduzco de vida a una piedra fechada
mas se pudren, se mezclan, ya no existen de la tierra no emanan

El hombre y yo nos podrimos
te pudres en muerte asegurada
comprada
ennichada
te reduces y aquel verde también es perdido
y aquel verde perdido también es comienzo
de ternura muda ancestral
porque tus sueños anhelados pasarán
perennes como peumos pasarán

nosotros con los ojos abiertos
podemos querer verles
podemos querer añorarles
anhelar las desarmaduras
las trovaduras de cantos olvidados
danzar sombras de antaño

espero
especulamos el hundimiento titánico
el hombre y yo reencarnados
en monumentos perpetuos pétreos
de ojos destapados
la voz enmohecida de tanta saliva
atrapada escupiendo, reverberando

La voz despolvada y la
ternura de un comienzo
fermentado de los callados

EL PROGRESO III

Amar
Parir

LOS QUE NO FUERON NECESARIOS

Los que no fuimos necesarios
hinchamos pechos cicatrizados
moriríamos de corazón grande
a la edad de tres años
los salvaron nuestras madres
somos morenos de sol
y oscuros en la voz
cantamos con tos con dolor
a las mañanitas sin razón
hermanas de los perros aulladores
cruzando espacios provisionales
caminan espectrales
torpes de huesos secos
los que no fuimos
y no somos
y somos mujeres
que no quieren descendencia
que no quieren ser más humilladas
pisan hojas secas en la lluvia otoñal y húmeda
que las hace olvidar
porque no se dejan recordar
no derrochan lágrimas y las guardan en la punta de sus ojos
aunque extrañan la amistad de los otros que pasaron
no saben repudiar
sus ojos celestes de cielo
y negros de ríos
vaciados
enfermos de vino
y saben que vomitan más que los demás

Me quería ver callada
me quería verme callada mientras callaba
quería no escucharme al anularme
quería perversamente sentirme atrapada
No impedí cuando quisieron aprovecharse de mi
no hice nada cuando me juzgaron por eso
quería ver mientras yo misma me callaba
y volvía al silencio en mi contra
Quería ver, observar pasiva como me aplastaban, constipaban
pasiva como constreñían el cuerpo y trituraban las costillas
me quería ver de nuevo humillada por las miradas lascivas
porque como te molestarían las miradas lascivas
o querellas contra miradas

Quería ver de nuevo mi ultraje
mi ultraje
como me lo hacía una y otra vez
quería escuchar cómo se reían
como me reía
quería verme de nuevo manoseada
sin poder quitármelas
sin poder arrancar esas manos
de invasión penetrante
esas manos quería ver como no me las zafaba
como me apretaban el culo y yo dejarme
quería ver como despojaba el último destello de amor de una caricia
y se volvían a sujetarme sin sentir

quería verme de nuevo al espejo con mi cara salada
las mejillas rojas
y sentir vergüenza de no haberme entregado más servil

Quería escuchar mi alfabeto quebrado
los pasos por el cemento
quería verme sometida de nuevo
y hacerme la tonta
y hacerme la tonta

Quería eternamente no mandar la vida
nunca pedir lo justo
cortar brazos
sentirlos mustios
ver cómo me cagaban
y los otros que se burlaban
y las mentiras que se perpetuaban
y ese engaño hundirme
embutirme su propaganda
fumar arsénico y dolerme respirar
(no sé si el corazón se apagaba o se volvía de piedra)
ya no había más
y mis manos desatadas no luchaban
quería verme tímida y sonriente
girando tuercas condescendientes
quería verme acatar para acatar
actuar para acatar
y el acto mismo definiendo
lo falso como la verdad
lo falso como la verdad
el desquiciamiento moralítico
definir de utópica la libertad

quería llenarme de embobante manipulación
quería vomitar de paranoia
vomitar paranoica por la pantalla
sentirme rodeada y en exposición

había descubierto que vivir era
un conflicto de apariencias
para que no te vieran

algún sentimiento de compasión

quería de nuevo no encontrarme
y pedir disculpas no sinceras
por no molestarme
a abrirte la puerta
y tirarme al suelo para pisarme
me vi de nuevo
me vi por primera vez
me vi en los patrones repetidos
alojando los vacíos
y ya no quiero más callar

EL DECLIVE

Trato de ser sincera
Era más fácil el cariño
Soy como una planta y me visto de ese color
He estado aquí toda mi vida
Descendiendo
y el tiempo cicatrizando
trayendo el silencio de la aurora

PODER Y SUMISIÓN

La plata
Para vivir

LA SUBESTIMA DE LAS MARAVILLAS

La subestima por la poca rapidez de tu aprendizaje
por tu falta de comprensión de las clasificaciones
No veamos nunca los ojos de los niños
o de los niños crecidos en nosotros
Me volveré pájaro y únicamente
me alimentaré de maravillas
solo por la libertad de escupirlas
Todos deberíamos dárnosla

DESTIERRO

Que da pasos
y doy pasos para alejarme
siempre alejarme
con rabia adolescente
con ganas de no arraigarme
Esto es un poema
poemado imaginado
para que se escape la verdad
Que no se entornen tus ojos
de nuevo al mirar
con amor
con algo
es que no quiero contar la historia
es que no quiero dar paso a otra historia

que es lo falso de estas mentiras que escribo
pregúntenme lo falso y no sé qué no lo es
un destierro del amor y los abrazos
de tu nombre
No te entregue nada
no me entregaste nada
para que escribirte y para que añorarte
luz cobarde
de luz cobarde
pensar más en un poema
y no pensar más en ti

que importa si ya no te tengo
que se ofendan tus ojos mirando la luna
y tus ojos de luna que ven mucho más
que se estremecieron con el humo
los ojos libres de estrellas
y tu cabeza de cabra

yo era el autoengaño
para volver a creer en el amor
mis más mentirosas y sinceras palabras
mi más mentirosa y sincera carta

De todo no es todo
Y de nada algo
De nada de seguro algo
Seguramente las palabras nos enuncian su significado
Y también su total contrario
Seguramente en el lenguaje de no abarcar todo
Se introducen colados los otros fragmentos de significado
Ampliando la distancia con el entorno presente
Los perros ladran y no dicen nada y se callan
Un hasta siempre en otro alfabeto

EL ACCIDENTE DEL VACÍO

Si el accidente del vacío es la materia
vivir es accidentarse
Es llenar de materia esos vacíos
Es formarse como conjuntos y mezclar raíces que se sustentan solo en la base de su entrecruzamiento
Es pensar en la incomprensible conformación de este único espacio o tiempo que se desconforma de esa manera a cada segundo
Las potencias de un presente que se desplazan a la vez que se desplazan esos presentes
La confirmación de que existes por el otro

HABILITANDO LA EDICIÓN

El encapuchado versus la constitución de pinocho y las frases dichas por múltiples presentadores de noticias reiteradas una y otra vez. El encapuchado con una canción de Strauss de fondo y con su gloria final, se cierra a un acercamiento de rostro y bandera chilena gigante a su espalda de un día nublado sin brillo sin viento y gris. El himno de la nación abre paso a una edición que es irónica con lo que no se nos permite contrapuesto a los mensajes de viva el cambio o de promesas incumplidas. Suenan como eslóganes de decadencia sobre un copiado y pegado feliz del edén. La constitución se tira y es atropellada frente a la moneda y todos los fácticos decretos de ley. Se termina con un arcoíris coloreando el cemento, se sobresaturan los colores a lo más futuro esplendor esplendido

CICLOS

la verdadera intuición que habita nuestras entrañas
Para que medir el tiempo si tenemos el sol
y los pasos estarán en el ritmo mismo
y tendremos la libertad de intuir la hora a la que almorzar

Los hombres no pueden dudar de que dudan
Yo no puedo dudar de que sangro
La certeza de la raíz cíclica
de las olas del útero
La raigambre con lo eterno
Y así se vuelve a la entraña misma del principio
No hay metas ni comienzo ni fin

AVANZO

Hacia el desarme
con los ocasos que me mostraron la finitud
y los amaneceres las reencarnaciones
que de vidas nuevas dan paso
con los pasos del sol

los horizontes que deje de ver
el declive de las historias que no conté
es posible que el sol retroceda
en el cielo sonrojado
que me devuelve su ternura de hermosa vergüenza
el ultimo fuego del día
del sol
del atardecer

“PALABRITAS DE PODER Y SUMISIÓN”
de Natalia Gallardo González
se terminó de imprimir en el mes de noviembre del 2013
en los talleres de
editorial Isidora Cartonera & Multicancha Ediciones
www.editorialisi.tk